Bílá Nemoc - Karel Čapek

1. **Autor**

-1890 – 1938

-1. polovina 20. stol. (Demokratický proud)

-spisovatel, novinář, politik

-žurnalista, prozaik, dramatik, překladatel, kritik, esejista, cestovatel, psal knihy pro děti

- bratr Josef a sestra Helena (podle ní i Helena Gloryová -> Helena robotka)

* studoval gymnázium v Hradci Králové, po odhalení jím organizovaného protirakouského spolku přešel do Brna => maturoval v Praze, potom FF UK (studoval – filozofii, estetiku, dějiny výtvarného umění, germanistiku, anglistiku a bohemistiku)
* poznamenán 1. sv. válkou 1914 mu bylo 24 (nebyl odveden na frontu) působily na něho hrozivé zprávy z novin oznamující sta tisíce mrtvých, stroze píšící o smrti a hrůze války
* válka využívala nejmodernější techniku k zabíjení – u Čapka vyvolalo pocit nedůvěry v moderní techniku, odpor
* po škole vychovatel => knihovník Národního muzea => do r. 1938 redaktor Národních listů a Lidových novin
* zvolen prvním předsedou československého PEN klubu (celosvětové sdružení spisovatelů)
* v r. 1935 se oženil se spisovatelkou a herečkou Olgou Scheinpflugovou
* Čapek je okouzlen civilismem (pokrokem, tím, co lidstvo dokázalo), ví, že lidské schopnosti mohou jít hodně daleko, začíná přemýšlet, co by se stalo, kdyby lidstvo nedokázalo ovládat své vynálezy → může to znamenat zbraň, která může zničit lidstvo
* nedůvěra v převratný pokrok
* nemá rád válku – kde pokrok vede k ničení lidstva (stejně jako v knize)
* s RUR se stal světově proslulým
* od války trpěl poruchou míšních nervů, lékaři mu nedávali šanci na dlouhé dožití → vážil si lidského života a v každém díle jej uctíval a vyzdvihoval nade vše
* 1938 byl navržen na Nobelovu cenu za literaturu
* jeho tvorba v rozmezí 20 let – mezi světovými válkami
* první prózy vydal společně se starším Josefem (1916) a poslední román těsně před smrtí 1938
* patří k nejčtenějším autorům v Česku
* 25.12.1938 Karel Čapek zemřel – NC se nedočkal

**DÍLA**: RUR, Krakatit, Válka s Mloky, Továrna na Absolutno

1. **Kontext**

"Byl to představitel humanistické demokratické literatury → demokratický proud

Demokratický proud → Autoři zastávali principy demokracie, byli to vzdělaní lidé. Především novináři, kteří se zajímali o politiku a vývoj ve společnosti. Autoři demokratického proudu přispívali do Lidových novin a Národních listů

Autoři demokratického proudu byli pragmatisté.

Pragmatismus → Filozofický směr 20. Století, vznikl v USA, kritériem pravdy je užitečnost, skutečnost a zkušenost. Správné je to, co je pro člověka prospěšné=filozofie bohaté americké buržoazie a prospěšné nikoli pro jednotlivce, ale pro lidstvo.

Tvořil v období meziválečné české prózy → Autoři, kteří tvořili v 1. pol. 20. století patří mezi nejvýznamnější české spisovatele vůbec.

Dílo Bílá nemoc varuje před nastupujícím fašismem. Jde o jedno z děl, varujících před nástupem nacismu v Německu a stao se posléze i jedním z důvodů plánované autorovy perzekuce gestapem.

**Nacionální socialismus (Nacismus)** – totalitní ideologie oficiálně uplatňovaná diktaturou v Němecu v letech 1933-1945 (tzv. Třetí říše) Adolfem Hitlerem.

Nacistická ideologie kombinuje prvky **socialismu, pangermanismu** (preference rasy před národem a idea sjednocené germánské Evropy), **fašismu** (totalitní ideologie, resp. Politické hnustí, antidemokratického a antiliberálního zaměření. Fašistická ideologie vychází z nacionalismu, často bývá charakterizována jako záměrně iracionální), **racismu** (zvláště antisemitismu) a **eugeniky** (kdy z lidí vzejde nejlepší potomstvo).

1. **Dílo**

* **Téma**

Hra konkrétně reaguje na hrozbu války a varuje před nastolením a nadvládou fašismu a s ním spojeným "vylidšťováním", nenávistí. Reaguje a varuje před nebezpečím, které pro Evropu znamená Hitlerovo Německo.

Autor se snaží donutit čtenáře, aby se zamyslel nad sebou a kladl si otázky, které jsou pro něj důležité. Dílo má ukázat i na to, že jeden člověk nezmůže nic proti (zfanatizovanému) davu lidí.  
Lze zabránit válce? Jak ukončit válku? Jsou to hrdinové a co padlí? Co s válkou bez vůdce?

* **Časoprostor**fiktivní čas, zřejmě 20. století na fiktivním místě v Evropě, narážky na současné poměry před II. sv. válkou - Německo  
  Nemohl říct, že to je Německo… to tehdy protestovalo proti hře
* **Kompozice —>**3. jednání (6 obrazů, 6 obrazů, 3 obrazy)  
  tříaktová divadelní hra se čtrnácti obrazy a prvky tragédie. Jedná se o moderní [drama](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/drama/), tzn. že nedodržuje pravidlo tří jednot. Hlavní dějová linie postupuje chronologicky, paralelně s ní jsou řazeny dialogy nemocných a obrazy, ve kterých vystupují otec s matkou a dětmi.
* **Analýza -** Drama
* **Charakteristika postav**

**Doktor Galén** - (Galenos = slavný antický lékař), působivý protiklad mezi nenápadnou skromností až rozpačitostí na jedné straně a mimořádnou důsledností i neústupností na straně druhé. Je to nepatetický, prostý, skrznaskrz civilní hrdina, který se obejde bez sentimentality i velkých gest, hrdina rozměru všedního dne. Lék proti bílé nemoci je ochoten dát pouze těm zemím, které se zřeknou útočných válek. Považuje za svou přirozenou povinnost lékaře bránit lidský život a mír. Odmítá proto léčit nejen barona Kruga, ale i matku, skromnou a jistě hodnou ženu účetního zbrojařských podniku. Dalo by se říci, ze se tím prohřešuje proti lékařské etiketě, že násilně, třeba i za cenu lidského života, prosazuje svou myšlenku.  
  
**Dvorní rada prof. dr. Sigelius** - ředitel kliniky, vypočítavý, nejradši by si Galénův objev přivlastnil, jde po penězích, je aroganrní, striktně rozděluje pacienty na bohaté a chué  
- pokrytec = nejdříve by Galena vyhodil, ale když zjistil že byl asistent dr. Lilienthala, vřele ho přijme  
- radši nechá lidi umírat na nemoc, než aby přiznal, že lék vymyslel Galén a podpořil mír  
  
**Maršál** - je jistě v prvé řadě nositelem moci, nadvlády, násilí potlačující svobodu a úctu k člověku. Nezdráhá se zmařit tisíce lidských životů k prosazení "vyšších" cílů, jimiž je podrobení sousedních zemí. Je bezohledný, ale rozhodně není zbabělý, není mu zcela odepřena velikost, je to člověk, který žije až fanatickou vírou ve svoje poslání a dokáže strhnout i ostatní Nemá úzce osobní, sobecké pohnutky, obětuje svého jediného přítele Kruga a je schopen bez váhání obětovat i sebe. Když se však dovídá, že sám má bílou nemoc, ocitá se v neřešitelné situaci: bez jeho vedení nebude možné ve válce pokračovat a nebude tak naplněno "poslání", které je jediným smyslem jeho života. A tehdy pocítí také otřásající strach ze smrti, stejně jako všichni ostatní lidé. Rozhodne se nakonec pro mír.  
  
**Baron Krüg** - ředitel továrny na výrobu zbraní, zcela loajální maršálovi, strašně se bojí nemoci ale neumí se vzepřít maršálovi, raději zvolí sebevraždu  
  
**Otec** - úředník ve firmě barona Krüga, pokrytec = svůj postoj k bílé nemoci mění podle toho, jak se ho to dotýká, lpí na svém postu i za cenu života své ženy  
**Matka** - manželka, také se nakazí bílou nemocí  
**Maršálova dcera a syn barona Krűga** - představitelé zmoudřelého lidstva, proti válce

**JAZYK:**  
Dialogy, monology, častá oslovování, bohatý slovní jazyk, metafory, nářečí

* **DETAILY**

1. Jednání je céna s otcem a rodinou u večeře  
Otec se rozčiluje nad bílou nemocí, protože už je ve věku, kdy by ho Bílá nemoc také mohla zasáhnout. Odmítá pomoci nakažené sousedce, ale jeho dcera a syn nemoc obhajují. Když pomřou ti starší (kteří, se můžou nakazit), bude víc příležitostí pro ně mladší.  
Otec s nimi ale nesouhlasí.

*Zde si pokládáme otáku, zdali starší opravdu zabírají místa mladším?*

*Galén chce dát lék výměnou za mír?  
To je Etický problém. Dát či nedat lék? Lze tím zastavit válku? Jak zastavit válku? Kdo má vliv zastavit válku?*

2. jednání  
Otec získá díky bílé nemoci místo ředitele, je rád, že je konečně povýšený, takže je happy, ale skromná matka mlčí, my už tušíme, že je nakažená.  
Baví se o válce, otec je pyšný je pyšný na svého generála, jen ať jde syn do války, je to jeho povinnost.  
Nesouhlasí s Galénem, aby se přestalo zbrojit, to by bylo mnoho nezaměstnaných a také on by nebyl ředitelem. Prostě myslí furt jen na sebe a zakrývá to “v prospěch státu”

*Komu válka prospívá? Kdo na ni bohatne?  
Stát může připravami na válku přechodně zvýšit prosperitu.*  
  
Nakonec požádá Galena, aby léčil jeho ženu, ale ten odmítá, leda by otec přestal podporovat válečný průmysl, je přece ředitelem.  
Tak dlouho čekal otec na své místo, nazve Galéna bezcitným, když chce aby toto místo opustil.  
Baron je poté taky nakažený, ale není možné ho jinak vyléčit, ještě musí do táborů, aby se nemocní izolovali, protože jak se zbavit tolika umírajících? Izolovat je a nechat bez pomoci.  
Baron jde v přestrojení za Galenem, ale ten ho pozná, nabídne mu léčení výměnou za mír. Baron mu dokonce nabízí 20mega - Galén se diví, nechápe, že když jde o mír, mohlo by ho to stát tolik moc peněz.  
Baron mu vysvětluje, že propagovat něco není jednoduché, že musí mít styky a budovat propagandu celý život —> Kolik stojí propaganda? Jak dlouho může trvat, než lidi budou přesvědčeni? Kolik lidí musí být přesvědčeno, aby se něco změnilo?

Baron / Maršál. Baron Maršála prosí, aby zastaví výrobu zbraní. Nejdřív spolu mluví jak 2 přátelé, ale po požadavku už jak zaměstnanec a šef. Maršál ale požaduje naopak zvýšení výroby zbraní.   
Maršál chce Galena donutit, aby barona léčil sám, ale to nepřichází v úvahu.  
Baron vše zařídí v továrně a spáchá sebevraždu.

Maršál poté hned rozpoutá válku, Davy jásají. Maršál k nim mluví. A je také nakažený.  
Válku prohrávají, jakýsi malý národ (=Češi?) se brání a ostatní národy mu pomáhají.  
Maršál má šílené nápady, jak zvýšit motivaci vojáků. Sám půjde do války a pojede v čele, padne a ještě podnítí pomstu za svou smrt.

Jaký smysli bude mít válka, když vůdce padne? Jak skončit rozpoutanou válku? Co když ji půlka národa chce a půlka nikoliv? Lze vůbec ukončit válku?

**KONTRAST** - Galén vidí za války umírající a trpící. Maršál si pamatuje HRDINY a vítěze.

Maršál je velký muž, ale vlastní smrt ho děsí, neví co má dělat? Padnout v boji? Zastřelit se?  
Nakonec mu Anetta dá alternativu. Může zachránit všechny malomocné. Získá tím nové poslání, bojovat za mír, aby je všechny zachránil. Bůh si tak přeje. Aby jeho národ byl první mezi všemi. Doktor Galén se snaží procpat zfanatizovaným zástupem volajícím po válce. Hlasitě protestuje a dav ho ušlape a lék zničí.

Čapek zřejmě nevidí možnost, jak se vyhnout válce. Válku rozpoutávají šílenci, kteří věří ve své poslání (Hitler) a podporují ho všichni, kteří z ní mají prospěch (zbrojní průmysl)

Nemoc má symbolický význam - nemoc = nacismus, nemoc mysli  
bílá = čistota rasy, bilá skvrna = hluboký rozvrat bílé rasy, který Čapek viděl v násilnických metodách a touze po světovládě

Paradox: Galén přesvědčil vůdce války, ale poté je ušlapán těmi, za které bojoval

Největší nebezpečí pro lidstvo je ve slepém následování davu, nahrazení vlasntích názorů fanatiky

Končí otevřeně s otázkou: *Uvědomí si národ, že je celý nemoc, že jeho vlastní smýšlení je ona bílá nemoc nebo bude pokračovat ve válce než všichni pomřou?*

Maršálova země = nacistické Německo  
Malá země, proti které se válčí = ČeskoSlovensko  
Bílá nemoc = úpadek společnosti, manipulace lidmi  
Galénova smrt = potrestání Galéna za porušení Hyppokratovy přísahy (nezachránil, když mohl)

**OBSAH**Autorova předmluva – autor hovoří o poválečném stavu, kdy jednotlivec nic neznamená. Zdůvodňuje, proč nezvolil konkrétní nemoc a konkrétní zemi – situace zobrazená ve hře se dá aplikovat na více států.  
Následuje drama o třech aktech ve 14 obrazech:  
**První jednání**: Tři malomocní se baví o nemoci, která je postihla. Projevuje se bílou skvrnou někde na těle a odpadáváním masa. Dvorní rada Sigelius podává informace o nemoci novinářovi. Na tzv. bílou nemoc zemřelo již 5 miliónů lidí, postihuje osoby starší čtyřiceti let a nedá se léčit. Za dvorním radou přichází doktor Galén, bývalý spolupracovník jeho tchána. Rada mu nejprve nevěří, že dokáže bílou nemoc vyléčit, ale nakonec mu svěří pokoj č. 13 s nejhoršími případy. Rodina (otec, matka, dcera a syn) debatují o bílé nemoci nad článkem v novinách. Z pokoje č. 13 odchází skupina nadšených profesorů. Všechno pozorují dva asistenti, jeden z nich pomýšlí na soukromou praxi. Když Galén odmítne léčit Sigeliova soukromého pacienta, asistent nabídne svou léčbu, která zaručeně nefunguje, ale projeví se jeho obchodní talent. To Sigelius chválí. Do nemocnice dorazil maršál a ministr zdravotnictví. Jsou nadšeni úspěchem kliniky. Na zázrak se přijedou podívat také novináři, kterým Galén sdělí svůj vzkaz pro lidstvo. Je ochotný vyzradit svůj lék, pokud se všechny státy zavážou, že nebudou válčit. Pokud ne, bude dál léčit jen chudé. Sigelius Galéna vyhazuje z kliniky.  
**Druhé jednání**: Otec čte v novinách o doktoru Galénovi a jeho požadavku. Rozčiluje se, protože jemu samotnému nemoc přinesla povýšení. Ukáže se, že jeho žena má na krku bílou skvrnu. Oba jdou žádat Galéna, ale ten odmítá. Baron Krüg, ředitel továrny na výrobu válečného materiálu, přichází za radou Sigeliem a ptá se ho, jak pokročilo léčení nemoci. I on má bílou skvrnu. Převleče se za žebráka a jde ke Galénovi. Ten ho okamžitě pozná a chce po něm totéž, co po ostatních – světový mír. Krüg hovoří s maršálem o své nemoci. Maršál je krutý, přikazuje zvýšit výrobu zbraní a munice, o míru nechce slyšet. Galén je předvolán k maršálovi. Maršál hrozí zatčením a mučením, pokud Galén nebude léčit Krüga, ale Galén je neoblomný. Telefon oznamuje, že baron Krüg se zastřelil.  
**Třetí jednání**: Ministr a maršál hovoří o svých možnostech. Shodnout se na rychlém útoku, po kterém by mohl přijít mír. Maršál promlouvá k národu, ale je již oslaben bílou nemocí. Jeho dcera Aneta a její milý, syn barona Krüga Pavel, mu pomáhají. Pavel převezme zprávy o postupujícím boji; nejsou příznivé. Aneta a Pavel přesvědčí maršála, aby Galénovi slíbil mír. Když profesor Galén vystoupí z auta, aby donesl lék maršálovi, obestoupí ho rozvášněný dav bažící po válce, který vede syn. Galén je ušlapán i se svými léky.